

Народные песни о Великой Отечественной войне: опыт классификации

Великая Отечественная война – одно из важнейших событий XX в., ставшее суровым испытанием для всего многонационального советского народа. Потрясения военного периода имели большой резонанс во всех сферах человеческой жизни и деятельности, нашли свое отражение в искусстве и культуре. Фольклорная традиция также не осталась в стороне и живо и остро отреагировала на военную реальность. Военная тема в песенном фольклоре представлена очень разнообразно и может быть рассмотрена с помощью разных подходов. Среди них хронологический, функциональный, тематический и жанрово-стилевой подходы. Охарактеризуем песни по указанным параметрам.

1 Хронологический подход

Песни о войне создавались в разные исторические периоды. Поэтому среди песен, звучащих во время Великой Отечественной войны, есть песни, родившиеся в фольклоре во время других войн, бывших с конца XVIII в. вплоть до первых десятилетий XX в. Такова, например, широко распространенная песня о двух героях – отце и сыне, которые, возвращаясь с войны, приходят к себе домой и остаются не признанными своей женой и матерью. Установлено, что эта песня о военных событиях восходит к балладе «Муж-солдат в гостях у жены», сложившейся в период войны 1812 г. [3, с. 6]. Пелись и другие солдатские песни, например «За лесом солнце просияло» (казачья песня, родившаяся в период русско-турецких войн), «Эх, да вспомним, братцы, мы кубанцы», «Отец мой был природный пахарь» и др. Исполнялись также песни Первой мировой войны («Эсминец», «Не вейтесь, чайки, над морем»), песни Гражданской и Финской войн. Интересно, что в подобных ранних текстах может происходить смешение военных событий разных времен, то есть это песни о войне вообще, которые сохранились в народной памяти и были адаптированы к событиям

новой войны. Эти примеры свидетельствуют о том, что для фольклорного сознания не имеет решающего значения последовательность фактов и историческая достоверность, в них война изображается как общее собирательное понятие. Для фольклорного мышления важнее общее настроение и эмоциональная оценка происходящего. Исторический «фон» в фольклорных образцах выступает в роли своего рода «декорации», главное же в песне – чувства, что характерно для лирики.

Рассмотрим произведения, созданные непосредственно в период Великой Отечественной войны. Немалую часть образцов военного фольклора составляет группа песен-переделок, в основе которых лежали популярные авторские песни предвоенного времени, перетекстованные народными исполнителями. Среди них «Синий платочек» – песня, сочиненная в 1940 г. В июне 1941 г. поэт Борис Ковынев создал новый текст, о начале войны («Двадцать второго июня, ровно в четыре часа»). С той поры появилось несколько десятков текстовых вариантов на мотив «Синего платочка», среди них – сатирические тексты, жестко высмеивающие врага. В сатирическом ключе перетекстовывались и другие песни («Служили два друга в нашем полку», «На закате ходит парень», «Крутится, вертится шар голубой»). Создавались также оригинальные песенные образцы. Их тексты отличаются большей достоверностью, конкретностью и реалистичностью, чем тексты более ранних военных песен, в которых война представлена обобщенно.

Песни на фронтовую тематику появлялись и в послевоенные десятилетия, рождаясь уже как воспоминания, своего рода рефлексия о войне. Среди них: «Не стреляют больше. Тишина», «Поезд к станции подходит», «Седина», «Уходил на войну сибиряк», «Котелок», песни о военном детстве и т. п.

2 Функциональный подход

Песни создавали как поэты-песенники, чье авторство часто забывалось, и они становились «народными», так и обычные люди – участники фронтовых действий и труженики тыла. Сохранились также песни, сложенные узниками фашистских лагерей и пленниками, угнанными на работы в Германию. Соответственно, аудитория у этих песен также была весьма разная. Интересен тот факт, что эти фольклорные произведения бытовали и передавались часто именно в виде записей [3, с. 5].

Военные песни создавали и пели прежде всего для выражения чувств и эмоций: подъема героического духа на фронте, выражения трагических чувств, эмоций тоски людей, находящихся в разлуке, ожидания, надежды на встречу с родными и близкими. Важную роль для подъема духа и разрядки напряжения, в котором жили бойцы на фронте, выполняли сатирические песни, очень метко и изобретательно высмеивающие врагов.

3 Тематический подход

Тематика военных песен также весьма разнообразна. Во-первых, это героико-патриотические песни, слагаемые бойцами на фронте (или же поэтами-песенниками и становящиеся народными) для поддержания боевого духа. Часто эти образцы посвящены конкретным боевым действиям, например обороне Москвы, Сталинградской битве, обороне Кавказа, Крыма и т. д. [2, с. 16–33]. По тематике к подобным песням близки более ранние строевые песни, с маршевым ритмом, жизнеутверждающим содержанием, посвященные описанию силы и побед русского войска, например, «На возморье мы стояли» или уже указанная песня «Эх, да вспомним, братцы, мы кубанцы». Однако вместе с патриотическими текстами слагались и строки о несправедливостях советского времени, о горькой правде жизни [2, с. 176–177].

Значительная часть военных песен наполнена лирическим содержанием. Исследователи выявляют лирику трагическую и нетрагическую [1, с. 3]. В первом случае в текстах присутствует гибель героя, во втором ее не происходит. Песни, отражающие трагические события, также можно разделить на две группы. В песнях первой группы трагедия представлена простым фактом гибели героя; в этих песнях смерть практически не описывается. В текстах второй группы трагедия показана со всеми подробностями («руки и ноги отбиты, лежат в стороне от него»), гибель героя описана реалистично и конкретно. Эти жестокие подробности являются важным выразительным средством именно поздних песен, созданных уже непосредственно в период Великой Отечественной войны. Трагедия усугубляется также и тем, что зачастую в текстах песен гибель раненого видит кто-то из его близких родственников, например санитарка, оказавшаяся родной сестрой или женой героя [1, с. 10–11]. Вероятно, идеи такого реализма и даже натурализма взяты из реалистического искусства XX в.

Еще одна тема, которую тоже можно отнести к трагической сфере: тема ненужности человека-калеки, вернувшегося с войны с тяжелыми увечьями. Его жена, узнав (часто через письмо из госпиталя) об ампутации рук или ног бойца, отказывается от него [2, с. 9, 104–107]. Прямой трагедии (гибели героя) здесь нет, однако присутствует трагедия в отношениях между близкими людьми.

Тематика песен, относящихся к нетрагической лирике, условно делится на «мужскую» и «женскую». В первом случае это воспоминания воюющего солдата о доме, об оставшихся в нем родных и близких, о любви, о знакомке, передавшей бойцу на фронт подарки. Во втором – воспоминания о проходах в армию любимых, переживания разлуки, повествования о трудностях жизни в тылу, ожидание возвращения родных с фронта и надежда на счастливую встречу. В нетрагической лирике могут присутствовать и элементы юмора, как, например, в песне «Солнце закатилось в темно-серой дымке» («Ехали танкисты»). У этой песни достаточно позднее, возможно уже послевоенное, происхождение, она напоминает авторскую по стиху и напеву, по области же своего бытования этот текст является фольклорным.

И, наконец, песни с сатирической тематикой, в которых остро, едко и изобретательно высмеивается противник. Как правило, песни с сатирическим содержанием – это песни-переделки.

4 Жанрово-стилевой подход

Большинство военных песен опирается на музыкальный язык поздних лирических песен. Ему свойственны четырехстрочная строфа, опора на логику гармонического развития (и в мелодии, и в аккомпанементе), при этом преобладает минорный лад. Кроме таких песен, как уже говорилось, существуют военные строевые песни, относящиеся к более ранней эпохе. Для них характерны элементы двигательной динамики: четкая ритмическая организация, более подвижный, чем в лирических песнях, темп; как правило, они звучат в мажорном ладу. Таковы, например, песни «На возморье мы стояли» и уже упомянутая «Ой, да вспомним, братцы мы кубанцы». По стилю исполнения эти песни похожи на лирические, при этом маршевый характер в них также явно присутствует.

Изредка можно встретить песни с частушечными напевами. Например, песня «Любила Колю я» с частушечным мотивом «Семеновна» [1, с. 9]. В начале сюжет развивается как в

любовной лирике, однако в конце переходит к трагедии (гибель героя на войне, горестная реакция его возлюбленной). Факт трагического лирического текста с частушечным напевом достаточно редкий, хотя и неудивительный, поскольку частушки были чрезвычайно популярны в течение всего XX в.

Соответственно, по стилевым признакам народные песни о Великой Отечественной войне также достаточно разнообразны. Можно сказать, что напевы песен о войне вбирают в себя музыкальные интонации, актуальные для эпохи их создания и исполнения.

В заключение замечу, что жанр военных песен явился весьма ярким и самобытным для фольклорной традиции. Народные произведения, в частности песни, стали своеобразными памятниками истории и культуры военного и послевоенного времени, в них отразились события, мировоззрение, строй чувств и переживаний участников и свидетелей Великой Отечественной войны. Многие из песен военного периода сохранились в устном репертуаре русского и других народов вплоть до начала XXI в.

Список литературы

- 1 Военные песни Белгородской области. Материалы по исследованию традиционной культуры и фольклора. «Экспедиционная тетрадь». Вып. 26 / Автор-сост. и науч. ред. В.А. Котеля. Белгород, 2015.
- 2 Народные песни Великой Отечественной войны. Записаны в Среднем и Нижнем Поволжье. Сост. А.С. Ярешко. Саратов, 2001.
- 3 Народные песни о Великой Отечественной войне, записанные в Кемеровской области: Хрестоматия. Сост., предисл., примеч. В.В. Трубицыной. Кемерово, 2011.